

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»

Методическая разработка **Техника «Лоскутное шитье»**

Матвеева Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
художественной направленности,
высшая квалификационная категория

2021 г.

Оглавление

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Основы цветовой грамоты
4. Основные понятия об орнаменте
5. Закономерности орнаментальных построений
 - понятие о композиции орнамента
 - пропорции
 - симметрия
6. Технологические основы лоскутного шитья
 - характеристика тканей
 - основные понятия лоскутного шитья
 - технология лоскутного шитья
 - техники и приемы лоскутного шитья
7. Учебное занятие: «Техника лоскутного шитья «Мельница»
8. Технологическая карта

Введение

Лоскутное шитье издавна известно многим народам. Эта техника своими корнями уходит глубоко в древность. Лоскутная работа зарождалась и развивалась у разных народов. Точный возраст этого древнейшего промысла определить трудно. В музеях мира хранятся образцы, наглядно указывающие на глубокую древность этого ремесла.

Самое древнее изделие в стиле лоскутной мозаики датируется 980 г. До нашей эры и было найдено в Египте. Фрагменты мозаичных изделий были обнаружены при раскопках скифских курганов. В Европе лоскутная мозаика появилась около 800 лет назад, во времена крестовых походов. Но на юге Франции и Англии, где примерно до 1750 года бережливые женщины, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для создания других изделий. Таким образом, первоначально лоскутная техника возникла в результате нехватки материалов и их дороговизны. Идеей для создания лоскутной техники послужили обыкновенные заплаты, которые обыкновенно ставились на еще крепкие, но слегка потертые вещи. Заплаты имели разнообразные формы и расцветки. Это помогло мастерицам прийти к мысли о возможности создания изделий из лоскутов. Первоначально это было не столько лоскутное шитье в современном понимании этих слов, сколько перешивание, подновление одежды и предметов убранства жилища. Несмотря на чисто практическую предпосылку, в каждой местности создались и укрепились своеобразные приемы, которые в дальнейшем с развитием торговых путей заимствовались, совершенствовались и взаимно обогащались. Секретов ни кто не таил, так как это ремесло «было в руках» у каждой женщины - хозяйки. Тем не менее, в разных областях преимущественно развивались свои, глубоко народные, а в дальнейшем и национальные традиции. Выявлялись пристрастия, формировалась излюбленная цветовая гамма.

Вообще следует различать народную лоскутную традицию, неразрывно связанную с самим укладом крестьянской жизни на Руси, и современное лоскутное шитье, начало которому положено благодаря широкому распространению фабричных ситцев, а также изобретению швейной машины. В России шить из лоскутов стали во второй половине XIX в., расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX в. В обиход вошли ситцевые изделия. Их украшали лоскутными орнаментами. Готовые изделия можно было рассматривать, как калейдоскоп.

Сейчас лоскутным шитьем занимаются самодеятельные мастера и художники – профессионалы. Одни увлеченно трудятся над созданием лоскутных одеял, черпая вдохновение в национальном искусстве, другие предпочитают шить одежду, принося в свою работу многообразие приемов шитья и декоративное богатство русского народного костюма. Так или иначе, современное лоскутное шитье тесно переплетается с народной швейной традицией, а через нее – с культурным наследием прошлого. Лоскутные работы в русском стиле отличаются особой яркостью, «весельем» красок. Для них характерно многоцветие. Гармоничное сочетание пестрого с пестрым, а также умелое использование в одном изделии тканей разных фактур. И действительно, этот наиболее доступный способ художественного самовыражения служит языком общения людей разных национальностей, вероисповеданий и мировоззрения. Во многих городах России образуются клубы любителей лоскутного шитья, проводятся встречи, фестивали, совместные акции, реализуются международные проекты. А слова «пэчворк» (лоскутная работа) и «квилт» (стеганое лоскутное одеяло) давно не требует перевода и понятны как профессионалу, так и самодеятельной мастерице – лоскутнице.

Пояснительная записка

Лоскутное шитье – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства, имеющий многовековую историю и богатые традиции. В настоящее время шитье из лоскутов ткани переживает второе рождение. Оно вдохновляет как профессионалов, художников по текстилю, дизайнеров, так и педагогов дополнительного образования. Конструирование из лоскутов ткани подобно древнему искусству мозаики, от чего и появилось название «лоскутная мозаика». Текстильный лоскут, как материал для творчества имеет безграничные возможности. Многоцветие рисунков тканей позволяет «играть» с цветом, разнообразная фактура – создавать необычные декоративные поверхности, исключительные пластические свойства текстильных материалов открывают возможность для создания объемных и плоскостных изделий, работы в пространстве. Лоскутное шитье, как сам процесс, так и изделия, - источник ярких эмоциональных переживаний, предваряющих появление устойчивой потребности в эстетическом труде. Этот вид декоративно – прикладного творчества содержит большой мотивационный и развивающий потенциал и его использование в организации художественно – творческой деятельности детей может быть весьма эффективным. Дети начинают понимать всю красоту декоративно-прикладного творчества, знакомятся с историей возникновения этого вида рукоделия, с материалами, терминами и техниками выполнения изделий, изучают многообразие тканей, различая их по виду и структуре, расширяется словарный запас, который очень необходим детям в настоящее время. Учащиеся знакомятся с понятиями, закономерностями построения орнамента и цветовых сочетаний, раскрывают для себя новый мир искусства, который способствует воспитанию эстетического вкуса, бережному отношению к материалам и выполнению индивидуальных творческих работ и изделий. Лоскутное шитье открывает простор для организации проектной деятельности, как индивидуальные, так и коллективные, где дети учатся работать в группах, помогая друг другу.

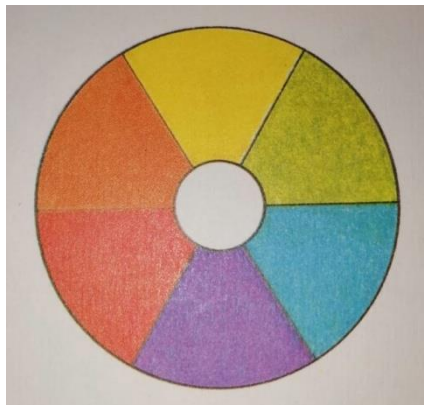
Основы цветовой грамоты

Все существующие в природе цвета принято делить на две группы: **хроматические** (цветные, окрашенные) – все цвета и оттенки спектра; **ахроматические** (бесцветные) – белый, черный и все переходы серого.

В науке о цветовой гармонии за основу гармоничного сочетания цветов приняли цветовой ряд, состоящий, как и в радуге из семи цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Они плавно, через множество оттенков, переливаются один в другой. Их последовательность легко запомнить по первым буквам шуточной фразы: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан». Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее или темнее. Хроматические имеют три основных свойства: «цветовой тон», «светлоту» и «насыщенность». В группе хроматических цветов различают «теплые» и «холодные» цвета. «Теплые» цвета связываются с представлением об огне, солнце и тепле - красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов. «Холодные» представляют цвета воды и льда – синий, голубой и фиолетовый. Существует также и **нейтральная** группа цветов - черный, белый и серый.

Соединяя различные цвета, используют в основном два приема: сочетание контрастных цветов или родственных.

Все основные цвета, собранные вместе можно увидеть в цветовом круге, который может состоять из 6, 12, 24, секторов, но цветовая последовательность всегда одна и та же.



Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются **контрастными** и при этом **гармоничными**: красный-зеленый, оранжевый - синий, желтый - фиолетовый. Они, оказавшись по соседству, становятся более насыщенными и усиливают яркость друг друга.



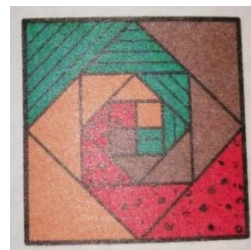
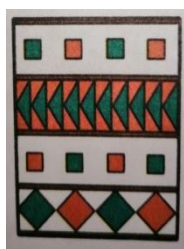
Цвета секторов, расположенных через сектор считаются **изысканными** и самыми **сочетаемыми**: красный - желтый- синий, оранжевый – зеленый - фиолетовый. Именно подобные сочетания часто встречаются на крыльях бабочек, лепестках цветов и в оперенье птиц.

Основные понятия об орнаменте

Виды орнамента

Орнамент является одним из средств оформления произведений декоративно – прикладного искусства. Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива, и именно это производит эстетическое впечатление. **Орнамент** (от лат. ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов утвари, оружия, мебели, одежды и т. д., архитектурных сооружений, предметов декоративно –

прикладного искусства. Орнаменты подразделяются на следующие **виды**: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный. Все орнаменты условно можно разделить на **изобразительные** и **неизобразительные** (геометрический, символический). К **геометрическим** относятся орнаменты, мотивы которых состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций. *В лоскутном шитье геометрический орнамент играет ведущую роль. Технология соединения простых по форме деталей проще, чем соединение деталей сложных геометрических или лекальных форм. Простые, лаконичные очертания зрительно воспринимаются лучше, чем сложные и многодетальные формы. Вот почему именно геометрический орнамент наиболее употребим в лоскутном шитье.*



В природе геометрических форм не существует. Геометрическая правильность – достижение человеческого разума, способ абстрагирования. Один из основных путей создания геометрического орнамента – это постепенное упрощение и схематизация (стилизация) мотивов, которые изначально имели изобразительный характер. Элементы геометрического орнамента: линии – прямые, ломаные, кривые; геометрические фигуры, а также сложные формы, полученные из комбинаций простых фигур.

Изобразительным называется орнамент, мотивы которого воспроизводят конкретные предметы и формы реального мира – растения (растительный орнамент), животных (зооморфные мотивы), человека (антропоморфные мотивы) и т. д. Реальные мотивы природы в орнаменте значительно перерабатываются. В орнаменте природные формы требуют той или иной меры упрощения, стилизации, типизации и в конечном счёте –

геометризации. Вероятно, это объясняется многократным повторением мотива орнамента. *Изобразительный орнамент также используется в лоскутном творчестве, но в основном в аппликативных вариантах.* Природа и окружающий нас мир лежат в основе орнаментального искусства. Природная форма силой воображения перевоплощается с помощью условных форм, линий, пятен в нечто совершенно новое. Как происходит перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы? Вначале выполняется зарисовка с натуры, максимально верно передающая сходство и подробности (этап «фотографирования»). Смысл перевоплощения – переход от зарисовки к условной форме. Это второй этап – трансформации, стилизации мотива. Таким образом, стилизация в орнаменте является искусством перевоплощения. Из одной зарисовки можно извлечь различные орнаментальные решения. Способ формирования орнамента и выбор орнаментальных форм, как правило, согласуется с возможностями изобразительного средства. *В художественном творчестве с использованием текстильного лоскута в качестве изобразительного материала на стадии замысла, поиска орнаментального решения следует учитывать и использовать технологические возможности разнообразной работы с лоскутом. В наибольшей степени это относится к лоскутному шитью, и в особенности к лоскутной мозаике.*



Закономерности орнаментальных построений

Понятие о композиции орнамента

Композиция (от лат. Compositio) – составление, расположение, построение; структура художественного произведения, обусловленная его содержанием, характером и назначением. Создание композиции из лоскутов

ткани – это выбор орнаментальной и колористической темы, рисунка, сюжета, определение габаритных и внутренних размеров произведения, а также взаиморасположение его частей. **Орнаментальная композиция** – это составление, построение, структура узора. К элементам орнаментальной композиции и одновременное её выразительным средством относятся: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Эти элементы (средства) композиции в произведении преобразуются в орнаментальные мотивы. Говоря о закономерностях орнаментальных композиций, прежде всего нужно сказать о пропорциях. Пропорции определяют другие закономерности построения орнаментальных композиций (имеются в виду ритм, пластика, симметрия и асимметрия, статика и динамика).

Пропорции

Пропорциям и пропорциональным отношениям в любом искусстве принадлежит определяющая роль. Без верно выбранных пропорций не может быть художественного произведения. **Пропорции** - это соразмерность элементов в отношении к целому и один к другому, придающая изделию или орнаменту эстетическую выразительность и гармоническую завершенность. Вопросы соразмерности линейных величин, площадей, ритмических движений, тональных отношений могут быть решены двумя способами: делением на равные части (в этом случае создается впечатление покоя, равновесия, устойчивости-статики); 2) делением на неравные части (впечатление движения, разнообразия-динамики) в соотношении с правилами «Золотого сечения». **«Золотое сечение»** - («золотая пропорция») - это такая соразмерность частей между собой и по отношению к целому, при которой целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей.

Ритм и пластика

Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм-главное организующее начало любой орнаментальной композиции.

Важнейшей характеристикой орнамента является ритмическая повторяемость мотивов и элементов этих мотивов.

Ритмическая организация - это взаиморасположение мотивов на композиционной плоскости. Ритм организует своего рода движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторение одних и тех же форм через равные интервалы.

Ритмический строй определяет ритм мотивов по вертикальным и горизонтальным рядам, число мотивов, пластическую характеристику формы мотивов, особенности расположения мотивов и раппорте.

Мотив- часть орнамента, его главный образующий элемент.

Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называется раппортными.



Раппорт - минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива

Пластикой в орнаментальном искусстве принято называть плавные, непрерывные переходы от одних элементов формы к другим. Если при ритмических движениях элементы находятся на некотором расстоянии друг от друга, то при пластическом движении они сливаются.

Симметрия

Симметрия — это свойство фигуры (или орнаментального мотива) накладываться на себя таким образом, что все точки занимают первоначальное положение. **Ассиметрия** - отсутствие или нарушение симметрии.

В изобразительном искусстве симметрия является одним из средств построения художественной формы. Симметрия обычно присутствует в

любой орнаментальной композиции, это одна из форм проявления ритмического начала в орнаменте.

Технологические основы лоскутного шитья

Современное лоскутное шитье в значительной степени отличается от традиционного шитья из лоскутков в технической части. С появлением швейных машин практически ушло стачивание деталей вручную, существует много способов технического исполнения изделий из лоскута с применением различных приспособлений и инструментов, повышающих техническое качество изделий и облегчающий труд исполнителя, но неизменным осталась ткань.

Характеристика тканей

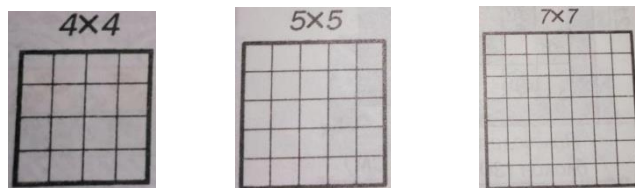
Ткани - это текстильные изделия, образующиеся в процессе ткачества путем переплетения взаимно перпендикулярных продольных и поперечных нитей. Продольные нити в тканях называются основными или **основой**; поперечные - уточными или **утком**. По структуре ткани делятся на **простые** (полотняное, саржевое, сатиновое или атласное); **мелкоузорчатые** (репсовые, рогожка, креповые, вафельные, диагональные и др.); **сложные** (двухлицевые, двухслойные, ворсовые, пике и др.); **крупноузорчатые** (жаккардовые) – простые и сложные. По составу волокна ткани подразделяются на натуральные (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные) и ткани **из химических волокон** – синтетические (капроновые, лавсановые, нитроновые) и искусственные (вискозные, ацетатные). От волокнистого состава тканей зависят их внешний вид (гладкость, блеск) и свойства (прочность, растяжимость, упругость, способность к усадке).

Основные технологические понятия лоскутного шитья

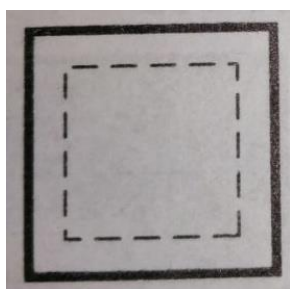
В современном лоскутном шитье существуют понятия «сетка» и «шаблон». «Сетки» и «шаблоны» позволяют выполнить мозаичные лоскутные орнаменты технологично и качественно.

«Сетка» - простейший чертеж, на линиях и узлах которого можно построить однотипные орнаменты (Своеобразный каркас для деталей

лоскутного орнамента). Узел - пересечение линий сетки. Самые простые сетки – прямоугольные: 3х3, 4х4, 5х5, 7х7 (по числу квадратов по горизонтали и по вертикали).



Шаблон - лекало для выкраивания деталей лоскутного орнамента. Он представляет собой выкройку деталей с припусками на шов со всех сторон. Шаблоны бывают **сплошные** и **сквозные**.



Шаблон – сплошной



Шаблон – сквозной

Сквозные шаблоны – это рамка, полученная из сплошного шаблона, у которого вырезана середина по границе выкройки детали. Его используют, если необходимо выкроить деталь с конкретным рисунком. Припуск на шов (ширина рамки шаблона) будет в этом случае больше (1 см).

Техника лоскутного шитья - совокупность приемов и технологическая последовательность соединения лоскутов определенных форм в орнаменты и полотно.

Блок – геометрическая и конструктивная единица лоскутного полотна, единица орнамента, модуль.

Технология лоскутного шитья

1. Изготовление шаблона. Для изготовления шаблона лучше использовать тонкий плотный картон. Шаблоны можно использовать многократно. Шаблоны бывают разные. Желательно все однотипные детали одного блока или изделия, состоящего из нескольких одинаковых блоков, нужно выкраивать по одному и тому же шаблону.

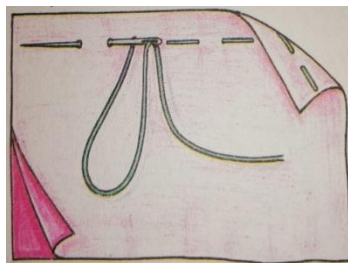
2. Выкраивание лоскутных деталей. Выкроить все детали, предварительно положив ткань на ровную поверхность лицевой стороной вниз. Шаблоны накладывать на ткань с учетом направления долевой нити.

3. Иголки и нитки. Ручные швейные иголки бывают разной толщины, для работы нужно иметь иголки № 3, они длиннее и с большим ушком. Нитки хлопчатобумажные, для ситца, сатина и льна используют №50. Это самый ходовой номер.

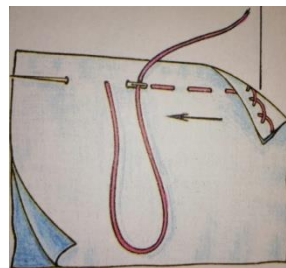
4. Соединение лоскутных деталей. Для удобства можно выполнить сметывание деталей по рисунку швом «вперед иголку» или закрепить булавками.

5. Ручные швы. Все ручные швы можно разделить на прямые и возвратные. Если иголка движется только вперед, то это прямые швы, а если иголку приходится возвращать назад, чтоб получить очередной стежок – это швы возвратные (шов «назад иголку», «козлик»).

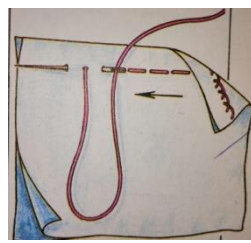
Сметочный шов или «Вперед иголку»



Шов «Назад иголку»



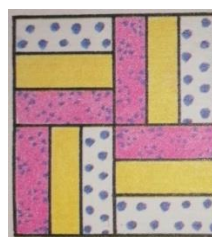
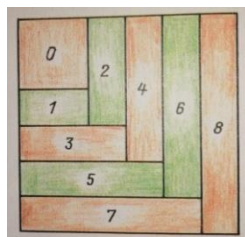
Шов «Строчка»



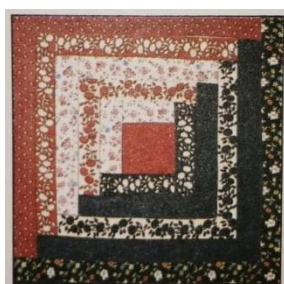
Лоскутная грамота

Существуют различные технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм. Их называют техниками. Название техник «Полоска», «Квадрат», «Треугольник», «Свободная техника» означают, что речь идет о соединении друг с другом полосок, квадратных или треугольных лоскутов ткани, а так же произвольное соединение различных форм и размеров.

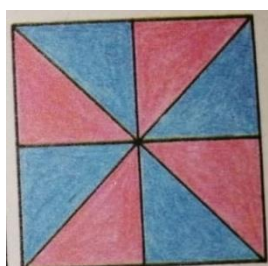
Варианты узора «Полоски»



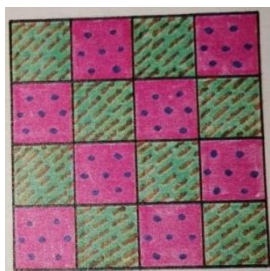
Варианты узора «Бревенчатая изба»



Варианты узора «Мельница»

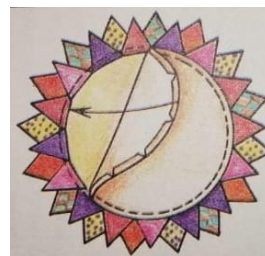
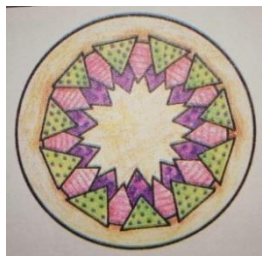


Варианты узора «Шахматка»



Варианты узора «Уголки»

В этой технике квадраты складываются по диагонали изнанкой внутрь, полученный треугольник перегибают пополам еще раз, пришивают на основу, вставляя делали в друг друга.



Варианты узора «Мозаика»

Другое название этой техники — английский пэчворк. Орнаменты, выполненные в этой старинной технике, напоминают цветы с лепестками в форме пчелиных сот.



Варианты узора «Витражи»

Это довольно хитроумная техника имеет еще и другое название - магический квадрат, оно подсказано удивительным превращением квадратиков ткани в замысловатый объемный орнамент.



Конспект занятия
«Техника лоскутного шитья «Мельница»

Педагог: Матвеева Валентина Петровна

Учреждение: МАУДО «Дом детского творчества №15»

Предмет: модифицированная образовательная программа «Карусель творчества»

Тема занятия: техника лоскутного шитья «Мельница».

Возраст: 9 - 10 лет, III год обучения

Цель занятия: изучение техники лоскутного шитья «Мельница».

Задачи:

Образовательные:

- Закрепление основ цветоведения.
- Ознакомление с алгоритмом выполнения техники «Мельница».
- Закрепление знаний техник лоскутного шитья «Бревенчатая изба», «Уголки», «Шахматка».

Развивающие:

- Совершенствование выполнения простых швов «Назад иголку», «Строчка».
- Развитие мелкой моторики рук, зрительной памяти.
- Развитие интереса к народному виду творчества.
- Формирование эстетического вкуса.

Воспитательные:

- Воспитание нравственно-волевых качеств: усидчивости, терпение, трудолюбие, доводить дело до конца, настойчивости.
- Формирование коммуникативной культуры, умения общаться, анализировать.
- Формирование умения работать в группах.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: комбинированный, изучение нового материала.

Время проведения: 45 минут.

Методы: словесные (поощрение, объяснение, опрос, беседа, метод незаконченного предложения, анализ результатов деятельности), наглядные (показ, иллюстрация, работа со схемами, демонстрация презентации), практические: выполнение работы, методика «Человек - солнышко».

Оборудование и материалы:

- для учащихся: ткань двух цветов, карандаш, линейка, ножницы, игольница, игла, нитки.
- для преподавателя: наглядность (образцы изделий лоскутного шитья в разных техниках, мультимедийное оборудование, презентация).

Средства ТСО: компьютер, проектор, экран.

Программное обеспечение: презентация.

Этапы занятия:

- Организационный момент – 2 мин.
- Основной этап - 10 мин.
- Изучение нового материала – 10мин.
- Самостоятельная практическая работа – 15 мин.
- Заключительный этап – 8 мин.

Использованная литература:

1. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. «Лоскутики» – М: «ЭКСМО - Пресс», 2009г.
2. Художественное лоскутное шитье. – М.: Школа - Пресс, 2011 г.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный этап. (2 мин.)	
<p>Цель: активизация внимания, актуализация темы и настрой на самостоятельную творческую работу.</p> <p>Приветствие. Проверка готовности.</p> <p>Добрый день, ребята! Начинаем наше занятие. Скажите, а какое настроение у вас сегодня? Хорошее? Я хочу, чтобы вы все показали свое настроение. Для этого вы выбираете цветочек - настроение и приклеиваете на стебелек. Вот такой замечательный букет прекрасных настроений у нас получился. Замечательно.</p> <p>Сегодня мы снова будем говорить о красоте красок, гармонии цвета и рисунка.</p> <p>- Скажите, пожалуйста, как называют человека, который создает картины красками?</p> <p>- А как называют человека, который создает шедевры своими руками?</p>	<p>Цель: подготовка к занятию, эмоциональный настрой на творческую работу.</p> <p>Учащиеся выполняют задание, отвечают на вопросы.</p> <p>- Художник.</p> <p>- Мастер, мастер – золотые руки, мастер на все руки.</p>
2. Основной этап. (10 мин.)	
<p>Цель: закрепление знаний в технике лоскутного шитья.</p> <p>Представьте себе, что вы все сегодня мастера и вам нужно сделать уникальную вещь из лоскутков.</p> <p>И так, дорогие мастера, тема нашего занятия «Техника лоскутного шитья «Мельница».</p> <p>Вспомните, пожалуйста, ребята, как называлась</p>	<p>Цель: поэтапное выполнение работы с учетом полученных знаний. Участие в беседе, диалоге.</p>

<p>предыдущая тема наших занятий. Молодцы! Спасибо!</p> <p>- Давайте вспомним, что такое лоскутки? - Что такое лоскутное шитье?</p> <p>Молодцы! Вы очень хорошо усвоили предыдущие занятия. Вспомните, пожалуйста, названия техник лоскутного шитья, которые мы изучили.</p> <p>На слайде показаны названия техник, расположились они столбиком с левой стороны, а справа их рисунки. Вам нужно рисунки расположить против своего названия. Ответы показываете по сигнальным карточкам. - Вы уже умеете шить, скажите, пожалуйста, от чего зависит итог работы.</p> <p>Правильно. Работы, выполненные в сочетании цвета, они яркие, красивые, сочные. Для чего мы изучаем технику лоскутного шитья? Правильно. Мы с вами должны научиться азбуке и азам лоскутного шитья, чтобы сохранить старинные традиции народов, преумножать и гордиться этим.</p>	<p>Изготовление декоративной наволочки в технике лоскутного шитья «Колодец».</p> <p>- Кусочки ткани - Соединение кусочков в одно целое для получения рисунка - «Бревенчатая изба», «Уголки», «Шахматка», «Колодец».</p> <p>Учащиеся делятся на пары, выполнение задания. -Учащиеся отвечают на вопрос – ответы: от терпения, усидчивости, аккуратности и цвета.</p> <p>- Научиться шить, комбинировать, составлять рисунок.</p>
<p>3. Изучение нового материала. (10 мин.)</p>	

<p>рисунок «Мельница».</p> <p>И так, техника «Мельница» составляется из треугольников, разрезанных по диагонали квадратов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто что - то запомнил? - Предлагаю посмотреть пошаговое выполнение этой техники на слайде. - А кто из Вас уже запомнил последовательность выполнения этой техники и готов показать нам? - Молодец, спасибо! - Все запомнили последовательность выполнения техники? <ul style="list-style-type: none"> - Какая пословица гласит об экономии материала? - А какая пословица об усидчивости и трудолюбии? - Спасибо! Молодцы. <p>Физкультминутка «Найди пару». Мы с вами долго уже сидим, давайте немного отдохнем под музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Замечательно. Мы немного отдохнули, продолжаем наше занятие. 	<p>Ответы учащихся.</p> <p>Просмотр технологической карты.</p> <p>Демонстрация одним из учащихся</p> <p>Учащиеся закрепляют поэтапное выполнение техники, называют пословицы.</p> <p>Под музыку учащиеся двигаются в разном направлении, на хлопки находят: 1- пару, 2- тройку, 3 – создают общий круг.</p>
<p>4. Практическая работа (15 мин.)</p>	
<p>Цели: содействие самостоятельной практической работе учащихся через применение интерактивных методов обучения.</p> <p>Скажите, пожалуйста, какую задачу поставит каждый из вас перед собой, на этом этапе занятия?</p> <p>И так, дорогие мастера, начинается самая основная часть. Нужно научиться правильно и последовательно выполнять технику лоскутного шитья «Мельница».</p> <p>Возьмите ткань, определите нити основы (ткань не тянется), положите изнаночной стороной на себя и обведите по шаблону 2 квадрата. Аналогично выполните 2 квадрата из другой ткани. В целях безопасности вспомните правила при работе с ножницами. Аккуратно вырежьте детали. По изнаночной стороне деталей с помощью линейки проведите диагональные линии от угла до угла. На одной стороне полученного треугольника отступая на 5 мм. от диагональной линии</p>	<p>Цель: применить в творческой работе сформированный опыт и знания, осуществляя контроль и самоконтроль практической деятельности, соответствующей обозначенному плану.</p> <p>Проявить заботу и доброжелательно е отношение друг</p>





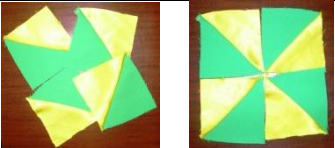

<p>(параллельно) проведите еще одну линию. По этой линии Вы будете сшивать детали. По диагональной линии разрежьте квадраты на 2 треугольника. У вас получилось 8 треугольников. Полученные разные детали положите парно лицевыми сторонами внутрь с линией для шва наверх.</p> <p>Так как мы с вами будем работать с иглой, вспомните все правила, которые мы должны соблюдать при работе с иглой.</p> <p>Длина ниток равна длине вытянутых рук, концы соединяем, вдеваем в ушко иглы и закрепляем на ткани. Обработываем швом «Строчка».</p> <p>Кто закончит сшивать первую деталь, то начинают вторую.</p> <p>Сейчас мы с вами разделимся на 3 группы, чтобы сложить наш рисунок.</p> <p>Посмотрите, пожалуйста, на работу и скажите, почему эту технику называли «Мельница».</p> <p>- Совершенно правильно, рисунок, который получился, похож на лопасть ветряной мельницы. Молодцы!</p> <p>Спасибо! Вы очень хорошо поработали.</p> <p>На сегодняшнем занятии мы с вами должны выполнить только одну деталь, а остальные мотивы выполним на следующем занятии.</p> <p>-Как вы считаете, поставленную перед собой цель и задачу мы выполнили?</p>	<p>к другу.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Формируется целостный и законченный рисунок.</p> <p>Ответы учащихся.</p>
<p>5. Заключительный этап</p>	
<p>Цель: содействие рефлексии учебной и творческой деятельности учащихся, помощь учащимся при анализе творческих работ, выявление особенностей и интересных моментов с учетом полученных знаний и умений.</p> <p>И так, наше занятие подходит к концу. Давайте проанализируем нашу работу. Каждый из вас должен сказать, что узнал сегодня нового, какие трудности были при выполнении работы, и что возможно осталось непонятным для Вас. Комментарии ответов.</p> <p>На данном этапе сложность состоит в подготовке деталей к работе. Вы это уже почувствовали. Как вы уже заметили, сшиваются детали между собой очень быстро, сложности в этом нет. Сложность этой техники будет впереди - это правильная сборка мотивов или расположение, чтобы получить рисунок. Мы продолжим изучение этой техники еще на последующих двух занятиях.</p> <p>Рефлексия деятельности.</p>	<p>Цель:</p> <p>презентация творческой работы, обсуждение удачных и неудавшихся моментов.</p> <p>Обобщение полученных знаний и умений, рассуждения на тему применения их в жизни и практической деятельности.</p> <p>Учащиеся делают</p>

<p>- Вы все занимались сегодня с настроением. Скажите, пожалуйста, кто из вас хорошо освоил последовательность выполнения техники «Мельница», а кто не все запомнил. На парте лежат кружочки разных цветов – это серединки к цветам. Я хочу, чтобы вы все показали свои знания. Кому сегодня занятие понравилось, кто запомнил технику «Мельница», берут красный кружочек и приклеивают на свой цветочек, а кому не понравилось, то другого цвета приклеивают. Вот такой замечательный букет прекрасных знаний у нас получился! Я считаю, что Вы все справились с заданием и работой. Вы хорошо поработали. Спасибо всем! Молодцы! Но не надо забывать о том, что нужно доводить начатое дело до конца. На этом, я занятие заканчиваю. Спасибо за работу! До свидания.</p>	<p>анализ и самоанализ работ, обсуждают полученные результаты в парах. Делятся впечатлениями о занятии, насколько им понравилась данная тема и как ее можно использовать в дальнейшем.</p>
--	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«Техника лоскутного шитья «Мельница»».

Цель: обеспечить усвоение поэтапного изготовления изделия в технике лоскутного шитья «Мельница».

Материалы и инструменты: ткань, шаблоны, английские булавки, иголки, нитки, ножницы, образцы работ.

<i>ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИИ</i>	<i>СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ</i>	<i>ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ</i>
1.Подготовка материалов и инструментов	Подготовить к работе ткань двух цветов, нитки, иголку, ножницы, булавки, шаблон – квадрат (плюс припуск на шов)	
2.Раскрой ткани	Вырезать из тканей двух цветов по одинаковому количеству квадратов в зависимости от изделия, (на один узор уходят по два квадрата каждого цвета)	
3. Изготовление деталей	Сложить лицевыми сторонами два квадрата разного цвета, закрепить булавками. Начертить диагональную линию, вдоль нее начертить еще по одной линии с обеих сторон	
4. Выполнение квадрата	Проложить вдоль линии строчку на расстоянии припуска на шов (с обеих сторон). Затем разрезать по диагональной линии, развернуть на лицевую сторону, разгладить шов. Получился двухцветный квадрат. Аналогично сшиваются остальные детали	
5. Выполнение узора	Из квадратов складывают узор «Мельница» - двухцветный узор из восьми одинаковых треугольников (по четыре каждого цвета).	
6.Оформление изделия	Выполнить изделие. Края оформить тесьмой, рюшами и т.д.	

Карта разработана педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДДТ № 15» Матвеевой В. П.

Проверка изученного теоретического материала по карточкам контроля знаний - карта опроса

1. Какие № ниток и № игл вы будете использовать при работе?
2. Какие ручные швы используются при изготовлении декоративных подушек?
3. Из какого волокна изготавливают х/б ткань? Какого происхождения это волокно?
4. На какой стороне ткани напечатанный рисунок более яркий и четкий?
5. Как определить на ткани нить основы и утка?
6. Что такое «лоскутное шитье»?

Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами

1. Ножницы должны быть с тупым концом.
2. Передавать ножницы кольцами вперед закрытыми лезвиями.
3. Ножницы должны лежать правой стороны, кольцами к себе и закрытыми лезвиями.
4. Не играем и не балуемся ножницами.
5. Ножницы должны храниться в футлярах.
6. Использовать ножницы только по назначению.
7. Иголка должна храниться в игольницах или специальных подушечках.
8. Иголку не поднимаем выше плеча.
9. Не пользуемся ржавой иглой, иглолка быстро ломается.
10. Не играем и не балуемся иглой.
11. Использовать иголку только по назначению.
12. Если иголка сломалась или упала, сообщить об этом руководителю.